

Newsletter nr 5_25.06.2025 wydanie specjalne

Inauguracja obchodów 10 lat Polskiego Stowarzyszenia Haiku – 3 dni we Wrocławiu

6.06.2025 - rozpoczęliśmy uroczystym wieczorem w Klubie Muzyki i Literatury, który był bardzo bogaty w zdarzenia artystyczne. **Alfred Kampa** przygotował spektakl „Haiku jest muzyką”. Reżyser i równocześnie jeden z wykonawców połączył haiku mistrza Matsuo Bashō z utworami współczesnych polskich poetów haiku. Wszystkie je majestatycznie wyśpiewali jeszcze dwaj inni aktorzy ubrani w tradycyjny strój japoński. W trakcie wykonywanych utworów tańczyły dwie poetki haiku w uroczystych kimonach – **Małgorzata Formanowska i Elżbieta Kołodziejczyk**, wdzięcznie poruszając wachlarzami. Rozczulając ozdabiały przedstawienie siostry Formanowskie: Jaśmina i Zuzanna.

Marta Chociłowska-Juszczak, prezes Stowarzyszenia podsumowała dziesięć lat działalności, wspomniała o początkach i przybliżyła działalność bieżącą. Dziesięciolecie było pretekstem do "liftingu" naszego loga, w którym zmiany detali dały nieco odmienny obraz przy poszanowaniu dotychczasowej kolorystyki. Pojawiło się w nim więcej powietrza z uwagi na zmniejszenie czcionki, zaś czerwone koło, wcześniej wzięte z japońskiej flagi, zyskało teraz linie papilarne tak, by zaznaczyć, że wszyscy w Stowarzyszeniu są indywidualnościami i zostawiają własny ślad, co przekonująco wyłożyła **Agnieszka Herman**, autorka obecnego loga.

Później nastąpiło uroczyste wręczenie medali za zasługi na rzecz Stowarzyszenia. Otrzymali je wszyscy ci, którzy działali i działają na rzecz innych, angażując w to swoje talenty i czas: **Marta Chociłowska, Agnieszka Herman, Robert Kania, Krzysztof Kokot, Inesa Kruska, Maria Piasecka, Jadwiga Siwińska-Pacak, Irena Iris Szewczyk, Agnieszka Żuławska-Umeda i Ernest Wit**.

Nie zabrakło również dyplomów honorowych dla osób wyróżniających się w pracy stowarzyszeniowej:

Agnieszka Żuławska-Umeda, czł. Honorowa – za prowadzenie szkoły klasycznego haiku KUZU, tłumaczenia kulturowe haiku polskich na japoński i ponownie na polski; sędziowanie i komentarze w ogólnopolskich konkursach haiku, przewodniczenie Kapitulie Nagrody Poetyckiej im. Ewy Tomaszewskiej (od 2019)

Alfred Kampa – za współorganizację spotkań Wrocław 2017 i 2025

Andrzej Dembończyk – za organizację konkursów kukai Gniazdo Zięby (2009-2016); Jesienny Ogród (od 2017)

Anna Ejfer – za propagowanie haiku w sekcji haiku UTW w UE, redakcję tomików haiku, organizację spotkań Wrocław 2017 i 2025

Azi Kuder – za opracowanie i wydanie książki „Haiku ABC. Poradnik dla początkujących autorów” ; prowadzenie grupy Warsztaty Haiku abc na facebooku



Krzysztof Marek Macha – za prowadzenie warsztatów haiku i haiga

Leszek Sobeczko czł. wspierający – za wkład w popularyzację haiku poprzez wprowadzenie sekcji Strefa Haiku w magazynie Wolnej Inicjatywy Artystycznej "Wytrych" oraz dbanie o jej stałe miejsce w czasopiśmie

Lidia Rozmus czł. Honorowa – za współorganizację I, II i III Międzynarodowej Konferencji Haiku w Krakowie

Małgorzata Bobak-Kończowa – za organizację konkursu haiku dla dzieci i dorosłych w ramach III Festiwalu Nyska Noc Poetów oraz zaproszenie poetów haiku na to wydarzenie.

Małgorzata Formanowska – za redakcję Internetowego Magazynu Polskiego Haiku Papierny Żuraw, redakcję sekcji haiku w Almanachu *Ptaki Wędrowne*

Rafał Zabratyński – za prowadzenie pierwszego w Polsce internetowego forum haiku (forumhaiku.pl) w latach 2005-2016 oraz za przeprowadzanie Polskiego Międzynarodowego Konkursu Haiku w latach 2011-2015, a następnie udostępnienie archiwów i powierzenie organizacji tego konkursu Polskiemu Stowarzyszeniu Haiku.

Wiesław Karliński – za propagowanie polskiego haiku w prasie i na spotkaniach, wydanie wielojęzycznych tomików haiku.

Zuzanna Truchlewska – za organizację konkursów haiku dla dzieci w szkołach, redakcję sekcji haiku w kwartalniku Wytrych, redakcję sekcji haiga w Almanachu *Ptaki Wędrowne*.

Kolejnym punktem programu był film z nagraniem koncertu „Cztery pieśni do haiku Roberta Kani” na sopran, saksofon i fortepian Marcina Tadeusza Łukaszeńskiego, którego prawykonanie odbyło się w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym 27 października 2024. Sopranistka Dorota Całek wyśpiewała haiku, na fortepianie towarzyszyła jej Urszula Świerczyńska, na saksofonie Alicja Wołyńczyk-Raniszewska. Ten eksperyment artystyczny uznano za zaskakujący i bardzo nowatorski. Wieczór zakończył film w reżyserii Kamila Witkowskiego przygotowany jako obraz towarzyszący antologii haiku Polskiego Stowarzyszenia Haiku „Ptaki Wędrowne”.

7.06.2025 odbyło się Walne Zgromadzenie Członków (sprawozdawczo-wyborcze), na którym pełniący dotychczas funkcje w Stowarzyszeniu otrzymali podziękowanie za swoją pracę oraz uzyskali absolutorium. Dzięki obecności ponad połowy członków Stowarzyszenia uprawnionych do głosowania (po raz pierwszy w historii), udało się uchwalić zmiany w Statucie. Następnie dokonano wyboru nowych władz.

Prezesem została pełniąca do tej pory tę funkcję **Marta Chociłowska-Juszczak**. Do Zarządu weszli: **Inesa Kruska** (Sekretarz), **Robert Kania** (Skarbnik), **Zuzanna Truchlewska** i **Agnieszka Herman** (członkinie).

Zmienił się również skład Komisji Rewizyjnej, w której obecnie znajdują się **Krzysztof Macha** (przewodniczący), **Zuzanna Formanowska** i **Justa Beatriz-Blanco**.

Po Walnym Zgromadzeniu uczestnicy spotkania zwiedzali Wrocław: Ostrów Tumski, okolice Hali Stulecia, Ogród Japoński. Wieczór zakończył się podziwianiem pokazu fontann multimedialnych, które z pewnością były pożywką dla wyobraźni poetów haiku.

8.06.2025 dzień rozpoczął się spacerem ginko, który zaowocował haiku zgłoszonymi do VIII edycji Konkursu Jednego Haiku. Jury – **Marta Chociłowska** i **Robert Kania**, przyznali następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagroda Lidia Rozmus

japoński ogród
rogaty ślimaczek
po...dą...ża...

Mariola Grabowska – wyróżnienie

dziesięć lat haiku
obsypane owocem
wiśniowe drzewo

II nagroda Zuzanna Truchlewska

już tyle lat
nawet wiatr wiosenny
układa haiku

Anita Jagodzińska – wyróżnienie

ogród japoński
liczy się każdy kamik
pod jej stopą

III nagroda Małgorzata Bobak-Kończowa

nagle jaskółki
to w dół to w górę
i po deszczu

Alfred Kampa – wyróżnienie

można spokojnie
odliczyć do dziesięciu
i hejże lato!

Wszyscy nagrodzeni otrzymali okolicznościowe dyplomy, ozdobione sumi-e **Marii Piaseckiej**. W trakcie oczekiwania na werdykt Jury odbył się mini recital pieśni wenezuelskich utalentowanej pieśniarki **Beatriz Blanco**, która równocześnie tłumaczyła treść piosenek, tak byśmy wiedzieli, o czym śpiewa.

Wszyscy byliśmy pod wrażeniem gościnności wrocławskich organizatorów spotkania i pełni uznania dla ich pracy włożonej w przygotowania i realizację – **Ani Ejfler, Wandy Masewicz-Pełki, Małgosi Formanowskiej, Eli Kołodziejczyk i Alfreda Kamy**.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom spotkania. Dziękujemy za wspaniałą atmosferę i dzielenie się miłością do haiku.

opr. Agnieszka Herman

Rzeczniczka prasowa Polskiego Stowarzyszenia Haiku

Zdjęcia można obejrzeć na fanpage PSH

<https://www.facebook.com/polskiestowarzyszeniehaiku/>